

052



భరణి వారి

నైలామజ్జ

• 1949

1

వెలమెంజు
చిరంజీవి

లంకా

కూటం,
వెలమెంజు

రామింజు,
రామింజు



★ న తీ న టు లు ★

పి. భానుమతి :	—	లైలా
ఎ. నాగేశ్వరరావు :	—	ఖయస్, మజ్ను
సి. యస్. ఆర్. ఆంజనేయులు :	—	ఇరాక్ ప్రభువు
శివరావు :	—	అన్వార్
యమ్. క్రిష్ణమూర్తి :	—	అమీర్ సర్వార్
ఆరణి సత్యనారాయణ :	—	అమీర్ ఉమ్రి
హేమలతాదేవి :	—	బేగం సర్వారి
శ్రీరంజని (జూనియర్)	—	జరీనా
సురభి బాలసరస్వతి :	—	జోరా
విమలాదేవి :	—	జుగ్ను
సీతారాం :	—	మౌల్వీ
అన్నపూర్ణదేవి :	—	మౌల్వీ భార్య
చి॥ చిట్టబాబు :	—	చిన్న ఖయస్
బేబి క్రిష్ణవేణి :	—	చిన్న లైలా
నృత్యము :	—	లలితా ఓ పద్మిని

లైలా - మజ్ను

★

కథాసంగ్రహము

లోకప్రసిద్ధమైన ప్రేమగాథలలో లైలా మజ్నుల కథ అత్యుత్తమము. లైలా అమీర్ సర్వార్ కూతురు. ఖైస్ అమీర్ ఉమ్రా కొడుకు. సర్వార్ కూడా ఉమ్రా ప్రాణస్నేహితులు. ఉమ్రా పరగణాలోనే సర్వార్ ఉంటున్నాడు.

లైలా, ఖైస్ ఒక్కచోట జన్మించారు. ఒక్కబళ్లో చదువు కున్నారు. ఒక్కటే మననూ. ఒక్కటే ఊహ. వారి వయస్సు తోపాటే వారి ప్రేమకూడా వర్ధిల్లింది. ఒకరినివిడిచి ఒకరు ఒక్కక్షణం కూడా వుండలేరు. వారి జీవితమూ, లోకమూ, ప్రేమే!

లైలాతండ్రి కీ విచ్చలవిడి నచ్చలేదు. తన కూతురును అదుపులో పెట్టి, కొడుకును మందలించుకోమని ఉమ్రాని హెచ్చరించాడు. ఆతని సమాధానాలు రుచించలేదు. స్నేహితులమధ్య పగలూ, పొగలూ చెల రేగినయ్! చక్రమని—లైలాతో—తన పరిజనంతో ఆవూరు విడచి మక్కాకు వెళ్లిపోయినాడు. లైలాను విడచి ఖైస్ ఉంటాడా? వెనకాలే ఆతడూ పయనమైనాడు.

మక్కాలో, లైలామనసు మార్చటానికి తండ్రి యెన్నోమార్గాల ప్రయత్నించాడు. మగని మనసు మార్చటానికి లైలాతల్లి యెంతో శ్రమ పడింది. కాని మారలేదు. ప్రేమమూర్తి లైలా లోకమూర్తి అయింది. అహోరాత్రాలూ అన్నపానాలు మాని, ప్రియుని దర్శనంకోసం తెన్నులు చూసింది.

ఒకనాడు సర్వార్ మహల్లో లైలా చేతిమీదుగా దానాలు పుచ్చు కోవటానికివస్తున్న ఘోరీర్ వెనుక ఖైస్ కూడా మహల్లో ప్రవేశించాడు— భిక్షాపాత్రతో. కన్నులు కన్నలూ కలుసుకున్నయ్. మనస్సులుపొంగి కట్టలు తెంచుకున్నయ్! ఒక్కమాటయినా—పలికాకో—లేదో— చెలికత్తె తలుపు మూసివేసింది. ఖైస్ భిక్షాపాత్ర నేలజారి ఆతని హృదయంలా గే పగిలి ముక్కలైపోయింది. కన్నీరై ఖైస్ వెళ్లిపోయినాడు.

ఒక చోట ఉండి, చూడకుండా ఉండగలరా! ఖైన్ మారు వేషంతో మహల్లో ప్రవేశించి చెలికత్తెతో రాయభారం చేశాడు. మరునాడు రాత్రి—తోటలో సమావేశం. మనసు విప్పి మాట్లాడుకొన్నారు. గుండెలు చల్లబడినయ్. కాని - కోరికలో! ఉరుకులూ - పరుగులూ - ఉండని స్తవా ఒక చోట - చాటుగా—

సర్వార్ ఇంట లేనివేళ—మళ్ళీ ఖైన్ మహల్లో ప్రవేశించాడు, లైలా దర్శనానికి. లైలా వెంటనే వెళ్ళమని బ్రతిమాలుతూనే ఉంది. అంతలోనే సర్వార్ ఉన్నట్టుండి ఊడిపడ్డాడు. ఖైన్ చెంపలు వాచి పోయినయ్—ప్రాణాలతో నెట్టివేశారు.

ఇక లైలాను చూసే అవకాశం కూడా లేదు ఖైన్ కు. వెర్రివాడై వీధుల వెంట—“లైలా! - లైలా!” అని అరుస్తూ తిరుగుతున్నాడు. అల్లరిమూకలు అతన్ని వెర్రివాడికిందకట్టి రాళ్లు రువ్వి రెచ్చగొడుతున్నారు. అతడు నిజంగా “లైలా కా మజ్నూన్.”

నగరం నడివీధుల్లో ఆక్రందించే ఖైన్—అంతఃపురం కిటికీకమ్ముల చాటు లైలా—దొంగిలించుకునే కంటి మాపుకే వారి ప్రేమ ఫలం. వారి ప్రేమ తపస్సు!

ఇంతలో ఇరాక్ షహజాదా ఆ నగరానికి విజయం చేశాడు. అన్వార్ అనే స్వార్థపరుడు అప్రభువుకు తోడైనాడు. వీధిలో వస్తూ,

ప్రభువు ఖైన్ ను చూచి అన్వార్ వల్ల ఆకథ తెలుసుకొన్నాడు. ప్రభువుల చిత్తం ఊరుకుంటుందా! మగవాణ్ని పిచ్చెత్తించగల ఆ పిల్లదాన్ని కన్నారా చూసి తీరాలి! అన్వార్ కుర్రకుంకలను జమచేసి—సర్వార్ మహాల్ ప్రక్కన ఖైన్ వస్తున్నట్లు కేకలు వేయించాడు. లైలాకు ఈ నాటకం ఏం తెల్పు? మామూలుగా కిటికీ తెరచి చూచింది. మెరుపల్లే మాయమైంది. ఆ మెరుపు చాలదూ! షాజాదా ముగ్ధుడైనాడు. ఆ అందం, ఆలావణ్యం, తనదికావాలి! అన్వార్ ను బలవంత పెట్టాడు.



కర్ర - నాగటిసందులోపడ్డాడు అన్వార్! ఎన్నివిధాలనో ప్రభు వులపంతంమాన్పించాలని చూశాడు. తప్పలేదు. తన వలపుకత్తె - లైలా చెలికత్తె - జోరాసాయంకోరాడు. ఆమె నిరాకరించింది. ఏమిటి చెప్పడం! - ఖైన్ నే చూపిస్తే మనస్సు మార్చుకుంటాడేమో - అది చేసినా మానలేదు. లైలాతో పెళ్ళి కుదర్చక పోతే తలతీస్తానన్నాడు. బంగారంకురిపించాడు అశ గెల్చింది. సరేనన్నాడు రాయబారానికి.



ఉమ్రీ, కొడుకు దురవస్థచూసి, గత్యం తరంలేక సర్వార్ను. ఆశ్రయించి పుత్రభిక్ష వేడుకొన్నాడు. నీకొడుకు పిచ్చివాడుకాదని నిరూపిస్తే - తనకూతుర్ని స్తానన్నాడు సర్వార్! అంతా సంతోషించారు. పెద్దల సముఖంలో పరీక్షజరిగింది. నిజానికి ఖైన్ పిచ్చివాడైతేగా? మంచివాడేనన్నారు. పెళ్ళిసంబంధం ఖరారు కాబోతున్నది. అంతలో అన్వార్ కానుకలతో వచ్చి, షాజాదా, సర్వార్ అల్లుడు కాదల్చుకొన్నాడని చెప్పాడు.

అగ్నిపర్వతం బ్రద్దలైంది. లోపలలైలా - మహాలులో ఖైన్ - కేకలు! సర్వార్ మతి మారిపోయింది. కడుపు మండింది. నిష్కరణమైన నింద, నాపిల్లను ఇవ్వనని తరుమకొట్టేశాడు ఖైన్ ను. ఈ పెళ్ళి నాకువద్దని లైలా ఎదిరించింది. ఖైన్ దేవిడిముందు - మాజీవితం నాశనం చెయ్యద్దని తల బ్రద్దలు కొట్టుకుంటున్నాడు. ఉమ్రీ - ఈ అవమానం భరించలేక నీఖర్మము నీదని విడిచి వెళ్ళిపోయినాడు.

ఒకరియేడుపు - ఒకరినవ్వు! లైలాను వెంటదీసుకొని షాజాదా ఇరాక్ కు పయనమైనాడు. అమాయకురాలు లైలా, బలానికి-పంతాలకు బానిసయై వెళ్ళిపోయింది. ఆమె హృదయంమాత్రం ఖైన్ దే! ఆదృశ్యం కన్నారాచూచిన ఖైన్ కన్నీటితో సాగనంపాడు. తనకు సుఖంలేనే లేదు. ఆమెవినా సుఖంగా ఉంటే చాలు. ఆమెస్మృతే తనకు చాలునని మనసు కుదటబపరచుకున్నాడు ఖైన్. అతని బ్రతుకు ఎడారిలో - ప్రేమయెడారే -



ఎడారిలో ప్రయాణం సాగించి లైలా ఇరాక్ చేరింది. షాజాదా ప్రాసాదానికి రాణిని చేసినా - ఆమహల్లో ఆమె ఖైదీయే. వేద నామూర్తియే!

ఇరాక్ ప్రభువు లైలాను తీసుకురావడం ఆతన్ని వలచిన జరీనాకు ఇష్టమవుతుందా? జరీనా లైలాను కల్సుకుని నిష్ఠూరాలు పలికింది. నిజం తెల్సుకున్నప్పుడు నీరైపోయింది. తనవలె లైలా కూడా భగ్నహృదయ. లైలాను బలవంత పెట్ట వద్దనీ, నీకు దక్కుదనీ-విడిచిపెట్టమనీ ప్రభువుకు నచ్చ చెప్పింది. వింటారా ప్రభువులు - విశ్వ ర్యానికి లొంగని ఆడది లేదని వారి అహంకారం!

షాజాదా వైభవసర్వస్వం లైలామందు వ్యర్థమైంది. స్వార్థం కోసమైనా లైలాకు వత్తాసిచ్చిన జరీనా జీవితంకూడా వ్యర్థమైంది. అహోరాత్రాలు లైలా తన ఖైన్ కోసం పలవరిస్తూ చందమామతో రాయబారాలు పంపుతోంది. ప్రభువు, పట్టలేక ఒకనాడు తేల్చుమని నిర్బంధించాడు! జవాబేముంది! 'నన్ను ముక్కలుచేసి నీకసితీర్చుకో - కాని నేను నీదాన్ని కాను!' బ్రతిమాలింది. కాళ్లావేళ్లా పడ్డది. ప్రభువు ఆమె మనోనిశ్చయానికి ఆశ్చర్యపోయినాడు. పవిత్రప్రేమకు ముగ్ధుడైనాడు. లైలా—ఇక ప్రేయురాలుకాదు. సోదరి. ఆమాతే అన్నాడు. లైలా నివ్వెరపోయింది. రాజలాంఛనాలతో ఖైన్ వద్దకు సాగనంపినాడు.

లైలా ఎంతో ఆనందంతో బయలుదేరింది. ఆమెకోసం—ఆమె దూపులు కట్టుకుంటూ ఖైన్ యెడారిలో తిరుగుతున్నాడు. ఎట్టకేలకు వాల్లిద్దరూ కల్సుకున్నారు—నిర్మలప్రేమ యెన్నడూ వ్యర్థంకాదు. ఈలోకంలో కాకపోతే—అలమరలోకంలో ఫలిస్తుంది.

ఆ దంపతులు ఈ నాటికీ యువకులకు

ఆదర్శ ప్రేమమూర్తులే!



— పాటలు —

చిన్నలైలా-ఫైన్ :—

నీవేనే నా చదువూ మాల్యనీవేనే లైలా ॥
 తీవెలుతీర్చే ఒరవడిలో కోయిల నేర్చే పాటలూ
 మన మనసేలే కలలూ ఆ బడిలో లేవే—రావే ॥
 బడిలేదు మనకు ఎడబాటేలేదూ
 మన ఆటపాటలింతే ఏనాటికేను నీవంతే ॥
 మున్నెవరూ విని ఎరుగని పాటా వినిపించేనే నీ సరసా ॥
 పులకించి నీసర్సనా నటియించేనోయ్ ఆవరుసా ॥

లైలా-ఫైన్ :—

హాయి - హాయి ఈ జీవితమే హాయి
 అంతు తెలియనీ యీ యనుభవమే హాయి ॥
 పూచినా పూలతీవై విరబూచినా వెన్నెలై
 పలువన్నె చిన్నెలా
 వెలయు యీ ప్రేమజీవితమే హాయి ॥
 పలుకవే నా జీవనితారా మరోసారి ఆ పలుకే
 మనమే జగతికి నవ్యదివాళీ
 ప్రేమకు మనమే నివాళీ - హాయి



2. లైలా-ఫైన్ :—

ఫై॥ రావో - నను మరచితివో రావో - చెలి నను మరచితివో
కనులైన కానలేని కటికచీకటేనే - లైలా॥

లై॥ రాతేనో ప్రియతమా పిలువలేను - పలుకలేను
కదలరాని బందీరా - నీ - లైలా
ఏలో - జగమెల్ల పగబూనెరా॥

ఫై॥ నిలువలేను ఒంటరిగా బ్రతుకే బరువుగా
తరముగాని దిగులుగా - లైలా॥

లై॥ పవలు రేలు - వరదవారు కలల బరువుతో
కలగి మాసిపోవునా - లైలా॥

3. లైలా-ఫైన్ :—

విరితావుల లీలా మనా జాలినా చాలుగా నీవే నేనుగా॥
జీవనరాజ్యమునేలే - రాజువునీవే జగజగాల సాగసు నీవే
నీపదసీమే - నా కాపురమోయి॥

ఫై॥ నన్నూ నా మనసేలే - మోహిని నీవేనే
నవజీవన వాహినివే వన్నెలమైనా! - నా వన్నెలమైనా!

లై॥ ఈ సుఖలీలా - మనదే - లేదిక ఎడబాటే

జాబిలిలేనీ చకోరీ జీవము నిలిపేనా

నినువినా లైల మనజాలునా

జీవము నీవే - నా దైవము నీవే॥

ఫై॥ మలగిపోని నా ప్రేమా చెలియా మరగనేనిన్నే
కలకాలమిటే సాటిలేనీ

తనివోనీ ప్రేమతో మ్రోయగ జగమే

ఈమాయని గాధా ఈ తీయని బాధా



4. లైలా :—

నినుబాసి పోవుదానా కొనుమా సలాము ఖైస్ !
ఈ చోట విడని జోడై నడయాడి పాడినాము
ఎడబాటులేని మనకూ నేడీ విఘాతమాయే ॥

ననుబాసి నిముసమైనా మనలేని నాదు ప్రియుడు
నాజాడ తెలియగోరి ఆడిగేనొ మిమ్ముచేరి
ఏదారిలేక లైలా నినుబాసి పోయెననరే ॥

నారాజు సెలవు వేడే తడవైన లేదు పవనా
ఏనాటికైనా లైలా నీదే నటన్నదనుమా ॥



5. అన్వార్ :—

ఆయీయే ! ఆయీయే ! ఆయీయే !

అస్సలాం అలేకుం-అంతా బాగున్నారా
కళ్ళప్పగించి చూస్తారేం నేనే భాయీ సాబ్ ॥
ఆయీయే ఆయీయే మనిషైతే బ్రతికుంటే

కళ్ళూ చెవులూ రెండూవుంటే
మన్నెరుగనివారే లేర్

ఈ వేషాలకు మనదే షేర్ ! ఈవూళ్ళో మనషేరన్వార్ !
వినోదాలా జాగీర్దార్ ఆయీయే - ఆయీయే ॥

ఆనేవాలో - జానేవాలో

ఖుషామత్ - చాహనేవాలో ఆయీయే - ఆయీయే.

మజామిలేంగా - మజామిలేంగా

తినిపిస్తాం - రుచి చూపిస్తాం ఆయీయే - ఆయీయే

ఊపర్ ఆల్లాహై - వహ్వా - వహ్వా

నీచే జమీన్ హై - ఊక్ హై

నీచే మే మనం హై - ఊక్ హై ఊక్ హై.



ఏదునియా ఎక్ దిన్ కామనమంతా మర్జానా
మర్నేతక్ హస్ తే హస్ తే జీనా
రికానా - ఖానా - బౌర్ గానా
మజామిలేంగా - మజామిలేంగా

తినిపిస్తాం - రుచి చూపిస్తాం
ఆనేవాలో - జానేవాలో
ఖుషామత్ చాహ్ నేవాలో

మజామిలేంగా - మజామిలేంగా ఆయియే - ఆయియే.

6. బృంధు :—

ఈనాటి మాపాటా ప్రేమించే జవ్వనులా
మనసుకదిపే ఆటా - సయ్యాటా
అనందముపొంగారా - ఈ ఆటా పాటలా మా చెలిలో వేడుకమీరా
చేరి మజాగా ఆడేఆటా - సయ్యాటా || ఈ ||
ఏరారాజున కీచెలీ - రాణీయ్యెనో
రారాణీ అయిననాదూ - పల్లకై నా పలుకదేమో
మాటే మాటాడదు పోనీ -

మోమైనా కనేనా మామోమే చూచేనా || ఈ ||
బౌనానులే - ఈతీరు మగువలే

ప్రియుజేరి వలపులెన్నో చూపేరులే || ఈ ||

ప్రేమించీ కుమిలే బడాదాడీ సర్గారూ
ఎన్నెన్నో దర్జాలా - వెలిగేటి షహజాదా
పడుపాటే ఈ పాటే - సయ్యాటా || ఈ ||

7. ఫక్టీల్లు :—

మనుచుగాతా - ఖుదా తోడై నిలుచుగాతా - నిరతమూ || నిను ||

కనికరించే దైవమే మనపైని జాలి మానునా

బ్రతుకుపైనా - నిరాశా పడనేల ఏల ప్రయాసా

విడువనేల భరోసా || ము ||

ధైర్యమూనీ - నిలుతువేనీ జయము నీదేగా
వీడినా వెనుకొడినా పెనుచీకటేగా జగానా
చీకటే యీ జగానా

భ. బ్రతుకలేనే నినూబాసీ ప్రేయసీ
ప్రేమభిక్ష ప్రసాదించీ
కావరావే బిరానా కానవే కనికరానా

8. ఖైన్ :—

జీవన మధుభాండమే పగిలె తునాతునకలై
మరువరాని గురుతుగా మిగిలె శిథిల శకలమే
ముగిసెనా నాగాధా - మనప్రేమకథా
జీవన మధుభాండమే పగిలె తునాతునకలై
మరువరాని గురుతుగా మిగిలె శిథిల శకలమే

॥ముగి॥

కనులకు కునుకేరాదూ జెదరినమది కుగురుకోదూ
మందులేని వ్యాధిగా మరణమే - శరణముగా

॥ముగి॥

9. నృత్యగీతం :—

నినుగని మనసున - ఎన్నరాని చిన్నెలెన్నో

వెలసెర-ఓ-షహజదా

జిలిజిలి తలపులు - పూచి నను వేచెనుర ఓ - షహజదా

నిన్నేవలచీ - నిలచెరా

దయా - తలచీ - పిలువరా

ఓ - కనుల కనరారా - వయసుదాననుర

వినర - కొనర - వరాలరాజ రార -

ఓ షహజదా

॥నిను॥

10. లైలా :—

ప్రేమే నేరమానామపై యీ పగేలా
వేదనగానే - మా వలపంతా వేసారునా-



ఏకారనోమూ నోచుకున్నానో నేనూ
 కూలే నిరాశై లైలా బ్రతుకే
 ప్రియుడే వగపాలై - మతిమాలేనే
 కొనవూర్పుగా - నిలజాలేనా
 వగపేతుడగా - యీలైలా - మనునా
 నా ఆశయే మాసీ - పోయే
 మరువలేను నీదు - చిన్ననాటి బాస
 తుది ఏదియైన - నీధ్యానమే లైలా పాట -

॥ప్రేమే॥

॥ప్రేమే॥

11. లైలా :—

ఆహా - ఫలియించెగా
 ఫలియించేను ఆహాహ ప్రేమలూ - మా ప్రేమలూ
 మనసున కలతలు మాసెగా పెనగొన్న
 మన ఆనందలత కనువిందుగా పూసెగా - విరబూసెగా
 ఇకవంతే లేక మనియేను వలపంతా వాని ధనమానుగా
 ఆహాహా - ప్రియుని కనుసన్న అనురాగాల నవభోగాలా
 మించెదా - లాలించెదా ప్రణయాలూ పండుపువుతోటా
 ఎలతోటి బోటి తొలిపాటలా కులికేపలుకు నవుతానూ
 కలలోకాల మురిపించేనూ

॥ఆహాహా॥

12. ఫైన్ :—

పోదువో - ఓ ప్రియతమా! పయనమయ్యేప్రియతమా!
 నను మరచిపోకుమా
 కరగునవే తారకలూ మోముదాచె రేణుకా
 రగులునే నామదిలో
 ఏదోతీరని బాధా - ప్రియతమా ॥పయన॥
 విధిబలీయమని తెలుసూ తెలుసునాకు నీమనసూ
 తనువులు వేరై నా మన మనసొకటేనే ॥పి॥



దూరదేశమేగదవో పెండ్లికూతురా
కనులనీరు నింపకుమా
నుఖపడుమా నీవై నా ||ప్రియతమా ||

13. నృత్యగీతం :—

అందాలా చిన్నదానా
బంగారూ వన్నెదానా
పిలుపు వినవేలా - ఈ బిగువేలా చెలీ
నాజోలీ - నీకేలా - వగలూ చూపవేలా
చనువులికచాలూ - సాగవు నీ యాటలూ -
చల్లని చూపుల కోపా మానవే

నీదయ నాపైన చూపవే
తేనీయలూరే మాటలు నీదూ తెలుసునులే పోపోరా
వయ్యారీ-మరూనీ కఠారివే మనవి వినవేలా - చేరగరావే చెలీ
నమ్మించీ - నను మోసగించి
నట్టేట ముంచేవో నమ్మవే అల్లాతోడు
నీజోడూ వీడనే - నీ జోడూ వీడనే
బాస తప్పకోయీ నీదాననోయీ
వలపుల మిఠారీ-ఈ బిగువేలా చెలీ

||అం||

14. జరీనా :—

వీలపగాయే - ప్రభో - మనకూ - ఇటులేలపగాయే
జాలీ కనవేలో - నాపైనా - నేరాలేమో
విషమాయే ప్రేమా మసిగూయే మనసే
వ్యసనమి ఫలమ్మాయే అరీపోయేగా - నా - ఆశాజ్యోతి
కసితీరెననాపై - ప్రభో - నీకూ
మసలిపోవు నా|| రక్తాశ్రువులా రాయేనా - నీమది రాయేనా
మనసేలేని - పైమోహాలేనా

||ఏ||





15. లైలా-మైన :—

లై॥ జాబిలీ - జాబిలీ - ఓజాబిలీ

చెలునిగని - నిజమిదని - తెలుపుమ - ఓజాబిలీ
నిరతమనీ - తలచినా - ప్రేమసుధా వాహినీ
ఎండమావులాయెననీ । చెలినిగనీ - నిజమిదనీ॥

మై॥ జతవిడనీ - జంటగా

మెలగితిమే - ఓనాడూ ఆ తలపే ఈనాడూ
మిగిలెననీ - చెలినిగనీ - తెలుపుమ - ఓజాబిలీ

లై॥ లోకము దైవము ఏకమైపోయే

మాకు ఎడబాటులై నా మాప్రేమా మాయునా

మబ్బులెన్ని ఏకమైనా నీకాంతి మాపజాలేనా

మై॥ ఏదారి లేదాయె నాకీ జగానా

ఆశ తారాపథానా కనగలనా లైలను

కన్నులార ఒక్కసారీ నశియింతునో వేసారీ ॥

16. లైలా-మైన :—

చేరరాలో - శాంతిమయమీ సీమా

ఈ దివ్యసీమా-సదానందమే విహారం రాలో - రాలో ॥

ఆశతీరా - జీవితములో - కలలూ /

ఈ సీమలోనా - ప్రమాదమ్ములై ఫలించే

దివ్యప్రేమధామం - యిదేగా శాశ్వతానురాగం ॥

సాక్కి మెరసే - చుక్కకన్నెల ప్రేమగీతికలో

జోడు కలసీ - మేళవించీ లీనమైపోదాము

దివ్యప్రేమధామం - యిదేగా శాశ్వతానురాగం ॥

కారుకమ్మే వేదనలకూ ఎడమై - ఏ

కీడుదరియని జాడా - నీడలై పోదామా
 దివ్యప్రేమధామం - ఇదేగా శాశ్వతానురాగం ॥
 ఆశతీరా జీవితములో కలలూ
 యీ సీమలోనా ప్రమోదమ్ములై ఫలించే
 దివ్యప్రేమధామం - ఇదేగా శాశ్వతానురాగం ॥

17. జోరా :—

అనగనగా ఓ ఖాను; ఆ ఖాను కో జనానా
 ఆ జనానాలో తొంబై తొమ్మిదిమంది
 బేగాలూ - రాగాలూ
 హమేషాగానా పీనా బజానా: వినా -
 సరదా తీరని సరదా నూరో నిఖాతు తయ్యారు
 అందని ఆకాశంలో ఓచందమామ కావాలి
 కనమంటే - కళ్లున్న కబోది!, వినమంటే-చెవిటి!
 కళ్లూ మననూగల ఏపిల్లది
 రమ్మంటుందమ్మా ఆ తిమ్మన్ననూ ?
 అమావాస్య అర్ధరాత్రిలో, మస్తు మస్తుగా ముస్తాబై
 కొమ్మో బొమ్మో తెలియని చీకట్లో
 ఓ చిన్నదాన్ని చూచి, చెయి చాచి
 ఓ! చంద్రరేఖా భూతలరంభా

అపూర్వసుందరీ ప్రేమజ్యోతి
 మన వాలకించి - పాలించే
 మోమైనా నాకు చూపించే
 అని ముసుగు తీశాడు; అంతకంటే చక్కందా
 యింతుల మేల్బంతీ; మెల్లకన్నూ, సొట్టమూతీ
 పిల్లను చూశాడు-గుభేల్ గుభేల్ మని గుండెల్లో
 పైతాన్, పైతాన్ అంటూ
 ఖాను ఒక్కటే దొడు !



నిర్మాతలు

నిర్మాతలు :	భరణి పిళ్ళర్ను, మద్రాసు
దర్శకత్వము, కూర్పు :	రామక్రిష్ణ
ఛాయాగ్రహణ దర్శకుడు :	బి. యస్. రంగా
శబ్దగ్రహణ దర్శకుడు :	వి. శ్రీనివాస రాఘవన్
రచన :	సముద్రాల రాఘవాచార్య
సంగీత దర్శకుడు :	సి. ఆర్. సుబ్బరామన్
నృత్య దర్శకుడు :	వేదాంతం రాఘవయ్య
అలంకరణ :	హరిపాదచంద్ర - మంగయ్య
శిల్పము :	గొడగా
		K. నాగేశ్వరరావు

స్టూడియో : వాహినీస్టూడియోస్
సార్ కంబైన్సు

